



ప్రకాశ్ బ్రాహ్మర్షి నా

మనసంసారం

నర్తకం: ర. చిట్టాంజనేయం, సీ. డి. నరసింహారావు, సి. డి. నరసింహారావు

— తా రా గణం —

సమృద్ధి, శోభనీయము,

పచ్చిశ్రీ నానయ్య, చలం,

ముక్కామల, భూమికాళ.

పి. పి. సుబ్బారావు (జూ)....



మరియు....

జగ్గారావు, విశ్వనాథం, బొడ్డుపాటి,

పి. కృష్ణయ్య, సుబ్బారెడ్డి, కృష్ణారెడ్డి,

రాంబాబు, ఓ. నారాయణ, అప్పారావు.

రఘురాం, కాజారావు మొదలగువారు.

అంజలిదేవి, భారతి,

రమాప్రభ, సురేఖ

జాన్సీరాణి.

చెది కాంత ...



నిర్మాతలు : S. L. సహితా, S. సాందర్బన్

ఉత్పాదకం : సి. యస్. రావు, ది. ఎ. రత్న.

....ఈస్టిండియా రిలీజ్

★ మన సంసారం ★

.....: కథా సారాంశము :.....

సహృదయులు విశ్వం - మధుల కథే
“మన సంసారం”. అన్నపూర్ణ, విశ్వంకు
నోములపంటగా లభించింది - వారి ముత్యాలమూట
జ్యోతి, జ్యోతి, మధు పంచప్రాణాలు. అన్నపూ
ర్ణకు అందరూపంచప్రాణాలే.

మధు, సుధ అనే అమ్మాయిని ప్రేమించాడు.
అమె తండ్రితో ఆవమానించబడ్డాడు.

రావుబహదూర్ ధర్మారావు ఒకనాడు చేసిన
పాపఫలితంగా అంధుడయ్యాడు. తన చేత్తో తాను
తినే యోగ్యతే లేకుండా పోయింది. అందుకే ఆ
పాపానికి నిష్క్రమిగా, తనవలన ఆత్మహత్య గావిం
చుకొన్న, తన గుమాస్తా రామచంద్రయ్యకు తన

బిడ్డను కోడలుచేయాలనేఆశతో బ్రతుకుతున్నాడు.
వారికొకట గాలిస్తున్నాడు. తారసపడ్డ మధు అతని
రెండవ కుమారుడని తెలియదు.

విశ్వం సంసారం సలక్షణంగా వుంది. అందరూ
అనందంగా నవ్వుల్లో కాలం వెల్లబుచ్చుతున్నారు.

గజం అనే భుజంగరావు కూతురు మధు వెంట
బడుతుంది. అనేక కష్టనష్టాలకుగురిచేస్తుంది, పైగా
అన్నపూర్ణపై కక్షకడుతుంది.

మరది చదువు సాగని కారణంగా, అప్పుచేసి
హస్తలుకు పంపుతుంది. భర్తతోపాటు భార్య,
భార్యతోపాటు భర్త కష్టాలను అనందంగా స్వీకరి
స్తుంటారు.

ధర్మారావు అంధత్వం కప్పగా, మేనేజర్ దొంగ నంతకాలు చేయించుకుంటూ వుంటాడు. తన కుమార్డు హనుమంతు నర్సుని ప్రేమిస్తాడు

ప్రత్యక్ష దైవాలయిన అన్న వదినలకు సమస్కరించి పరీక్షలకు బయలుదేరాడు మధు. సమయానికి సుధవచ్చి గుడికి రమ్మని ప్రాధేయపడుతుంది. మధు రానంటాడు. దాంతో ఆమెకు యాక్సిడెంటు కారణంగా మధు పరీక్షకు లేటుగా వెళ్తాడు. నిరాకరించబడతాడు. అన్న వదినలు తనమీద పెట్టుకున్న ఆశలు దుమారం లేపుతాయి.

రైలుక్రింద పడబోతున్న మధుని, హనుమంతు రక్షించి, విశ్వం, అన్నపూర్ణలకు జీవం పోస్తాడు. తిరిగి మరదిని పరీక్షల్లో కూర్చోబెట్టడంకోసం తన మాంగల్యాన్నే తాకట్టు పెడుతుంది మధు లాయరవుతాడు. మధు, సుధలకు పెళ్ళి నిశ్చయం జరుగుతుంది.

మధు సుధలు వివాహ వేదికపైవున్నారు. పురోగాతుడు కన్యాదాత (ధర్మారావు) ను పిలవ

మంటాడు. హనుమంతు గాభరాపడ్తాడు. తనతండ్రి ధర్మారావు, విశ్వం కంటబడితే పెళ్ళి జరగదని తెలుసు. కాని భుజంగరావు దూషణలువిని, బయటకు ఆడుగు పెడ్తాడు ధర్మారావు. అతన్ని చూసిని విశ్వం కొన్ని మడియలు ఈలోకంలో లేడు. తండ్రి మరణదృశ్యం అతనిముందునిలిచింది. చంపబోయి-భీదరించుకున్నాడు. మధుని లేవమన్నాడు. అన్న పూర్ణ ఎదుర్కొంది. భర్త అంగీకారంతో పెండ్లి జరిపించింది.

తోడుకోడళ్ళు ఎంతో అన్యోన్యంగా అల్లుకు పోయారు. కసిగట్టిన గజం మంచిగా సుధ నెక్లెస్ కాజేసి, అనుమానాలకు అవమానాలకు బాటలు వేస్తుంది.

అన్నపూర్ణ కారణంగా పాపవిముక్తుణ్ణి ఆయ్యానని సంతోషిస్తాడు ధర్మారావు. హనుమంతు నర్సులను ఆశీర్వదిస్తాడు.

మధు సంపాదనపరుడయ్యాడు. తన సంపాదన వదిన దోసిట్లో వుంచాడు. అతని చదువుకు చేసిన

అప్పు ఆమె తీర్చివేసింది

మధు జ్యోతికి బంగారు గాజు చేయించి తొడి
గిస్తాడు. ఆనందపడతాడు.

పచ్చని సంసారంలో నిప్పులు పోయడానికి
సిద్ధమైన గజం, సుధకు విషం నూరిపోస్తుంది. సుధ
నూరిపోతుంది. అది గమనించిన అన్నపూర్ణ
తాళాలు ఆమెకే అప్పచెబుతుంది. పెత్తనం తనకు
రావడంతో జ్యోతి స్కూలుజీతం యివ్వనంటుంది.
దొంగతనాలు కూడా మోపుతుంది. అన్నపూర్ణలో
ఆవేదన తలెత్తుతుంది. స్వరతీవ్రతలో మధు రావ
డంతో సమస్య అణగిపోతుంది.

భుజంగరావు యింటివద్ద విందారగిస్తున్న సుధను
ఈడ్చుకొస్తాడు మధు. సుధ విషం కక్కుతుంది.
అదే సమయానికి భుజంగం వస్తాడు. డబ్బు యివ్వ
లేదని తన బిడ్డమీద ప్రమాణంచేసి చెబుతాడు.
మధూ నమ్మడంతో, అన్నపూర్ణ పిచ్చిదై తిడు
తుంది. వళ్లు తెలియని మధు, తల్లిలాంటి వదిన
మీద చెయిచేసుకుంటాడు.

వచ్చివున్న విశ్వం నవ్వుకుంటాడు. జ్యోతితో
యిల్లు వదలి వెళతారు.

జ్యోతికొఱకు పూజారి వెతుక్కుంటూ వచ్చి,
నిజాన్ని నివేదిస్తాడు. అపై హనుమంతు భుజంగం
నోటితో నిజాల్ని చెప్పిస్తాడు. మధులో కొండలు
కాలిపోతాయి. భార్యను యింటినుండి గెంటి
వేస్తాడు. అన్న వదినల కొఱకు బయలుదేర్తాడు.

మధుని విశ్వం అన్నపూర్ణలు క్షమిస్తారా?

తండ్రివద్దకు వెళ్ళిన సుధ ఏమౌతుంది?

చెల్లాచెదరయిన ఆ సంసారం కూడుకొంటుందా?

అందుకే మన సంసారం చూడండి.

సమాధానాలు దొరుకుతాయి.



★ పాటలు ★

పాట - 1

రచన: సి. నారాయణరెడ్డి

షేరాక్ : ఘంటసాల, శిక్కి, తల అండ్ కోరన్

మధు, సుధ, గజలక్ష్మి ఆండ్ గ్రూప్ :

సుధ : ఎందుకు పుట్టించావయ్యా
ఈ మగవాళ్ళను ఓ దేవా

గజం : ఆడ పిల్లలు కనబడితే
ఆపసోపాలు పడతారూ...

మధు : ఎందుకు పుట్టించావయ్యా
ఈ మగువలను ఓ దేవా
మగవారగుపడితే చాలు
సొగసు దాచుకుని పోతారు.... ||ఎందుకు||
చారెడు కళ్ళో చేపల కళ్ళో
తేరి చూస్తే తప్పా?

సుధ } తప్పా - తప్పున్నర
గజం }

మధు : బారెడు కురులో జానెడు జడలో
బేరీజు వేస్తే తప్పా?

సుధ } తప్పా - తప్పున్నర
గజం }

మధు : అమ్మమ్మ మిగు తెలియద
ఆంగ్ల భాషలో సామెత

సుధ : ఏమిటా సామెత

మధు : ఇటీజ్ అవర్ డ్యూటీ
టు సీ ఎ థింగ్ ఆఫ్ బ్యూటీ ||ఎందుకు||

సుధ : వీలును చూసి గాలం వేసే
వీరులండీ మీరు

కోరన్ : మేమా?

మధు : ఆయ్యో రామా!

గజం : మాటలతోనే కోటలు గట్టే
మేటులండీ మీరు

కోరన్: మేమా?

మధు: ఆయ్యో రామా!

సుధ: ఆయ్యయ్యో మీకు తెలియద
ఆచ్చ తెలుగులో సామెత?

మధు: ఏమిటా సామెత?

సుధ: అందితే జుట్టూ

గజం; ఆహ అందకపోతే క్కాళ్ళూ....

కోరన్: లల్ల లల్లల్లలా లా.... ||ఎందుకు||

పాట - 2 రచన: అరుద్ర

ప్రేరణ: ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, పి. బి. శ్రీనివాస్

సుధ: ఓ గాయపడిన ప్రేమికా
తీయనై నది కన్యకా
ప్రేమగాయము నయము చేసే
పిల్ల మనసే కానుకా....
పొంగి పొరలే జీవనదికి
అడ్డమన్నది లేదులే
పెద్దలెందరు అడ్డుపడినా
ప్రేమికులదే విజయమోయ్....

||ఓ గాయపడిన|| - 1 -

హనుమంత్: గుమ గుమ లాడే గులాబీ

గుండెలు కోసే కఠారి

టక్కున చేతి చిక్కక పోతే

అశా: ట్రె ట్రె ట్రె అగైన్....

హనుమంత్: సిగ్గుల మొగ్గులు దోచేస్తా
బుగ్గుల ఎరుపులు లాలిస్తా
హుషారుగా చేసి ఊరిస్తే
నిషాలో మునిగి మరణిస్తా

అశా: ఓ ష్యూర్! ట్రె....

హనుమంత్: ముదిరిన రోగం కుదిరిస్తే
మురిపెము దీర ప్రేమిస్తా ||గుమగుమ||

పాట 3

రచన: దాశరథి

ప్రేరణ: పి. సుశీల

అన్నపూర్ణ: చిన్నారి నా తల్లి లాలీ
మా యింటి జాబిల్లి లాలీ

నీ నవ్వే వెన్నెలగా విరిసేనులే
 ప్రతిరేయిపున్నమిగా వెలిగేనులే॥చిన్నారి॥
 చిన్నాన్న పై చదువు చదవాలనీ
 ఘనమైన పనులెన్నో చేయాలనీ
 మన యింటి వెతలన్ని తొలగాలనీ
 దేవుణ్ణివేడాలి వరమిమ్మనీ....॥చిన్నారి॥
 మీ నాన్న మనపాలి దైవమ్ముగా
 మన నిండు హృదయాలు దీపాలుగా
 కావాలి మనయిల్లు దేవాలయం
 ఎన్నెన్నో జన్మల పూజాఫలం ॥చిన్నారి॥

పాట : 4

రచన : దాశరథి

స్టేజి : పుంటసాల-పి. సుకీం

నేపథ్యంలో , మణిపురాధీశు కన్యకామణి అనన్య
 శౌర్య ధైర్య పరాక్రమ శక్తిశాలి
 ఆమె చిత్రాంగద; అరణ్యసీమలందు
 ముని విధమ్ముననున్న అర్జునుని వలచె

ఆతని మురిపించుఅందమిమ్మనుచు ఆమె
 మదనదేవుని ప్రార్థించె ముదముమీర..

చిత్ర : సుకుమార వీరాధివీరా ధీరా
 సొగసంత నీకోసమేరా రారా....

అర్జున: ఆతిలోక సౌందర్యవతివే యువతీ
 దివినుండి దిగివచ్చినావా నాకై....

చిత్ర: నాలో వలపుల జ్వాలలు రేపే
 నవమోహనుడవురా
 నీకే అంకిత మయ్యేను రా....

అర్జున: నా తపమునకే ఫలమై వెలిగే
 నవమోహిని వేలే చెలియా
 విజయుడు నీవాడసలే

చిత్ర : నీ కౌగిలిలో ఉంచులూగే
 నాదే నాదే భాగ్యములే.... ॥సుకుమార॥

అర్జున: తనివే తీరని యీ అనురాగం

చిత్ర : తనివే తీరని యీ అనురాగం

అర్జున: కలకాలం మనదే

చిత్ర : విజయా! కలకాలం మనదే

అర్జునః తావులు వీడని పూవులు వాడని
 చిత్ర : తావులు వీడని పూవులు వాడని
 అర్జునః ఆమని మనదేలే
 చిత్ర : ఈ ఆమని మనదేలే
 అర్జునః ఇరువుర మొకటై మురిసే వేళ
 చిత్ర : ఇదియే ఇదియే స్వర్గములే

పాట : 5

రచన : దాశరథి
 స్టేజి : పి. సుశీల

అన్నపూర్ణ : పతియే నీ దైవమమ్మా నీ
 గృహమే స్వర్గసీమా ||పతియే||
 తెలతెలవారక ముందే ముంగిట
 ముగ్గులు కళకళలాడాల్సి
 కలకాలము నీ పతిని బ్రోవమని
 ఇలవేలుపునే కొలవాల్సి.... ||పతియే||
 అడిగినవారికి లేదనకుండా
 అన్నం పెట్టాల్సి అకలి తీర్చాల్సి
 ఉన్నదానిలో యిల్లు గడుపుకుని

మన్ననలందాల్సి నీ పతి మన్ననలనందాల్సి....
 ||పతియే||

దాసివై సేవలు చేసి
 మంత్రివై తోడుగ విలచి
 ఆందంలో లక్ష్మిని మించి
 అనుభాగాలే చిలికించాల్సి....
 పతినే మురిపించాల్సి ||పతియే||
 సిరినంపదలకు మహాలక్ష్మివై
 చదువు సంధ్యలకు శారదాంబవై
 పతిపూజలలో పార్వతి నీవై
 ఆదర్శ యువతివి కావాల్సి
 అందరి మనసులు పండాల్సి ||పతియే||

పాట : 6 రచన : కొసరాజు
 స్టేజి : పి. బి. శ్రీనివాస్ - ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి
 హనుమంత్ - ఆశా :

హనుమంత్ ; మైడియర్ వయ్యారి
 చిన్నారి సింగారి
 రెడీగా హాపీగా కం కం కం....

అశా : మైడియర్ అబ్బాయి
నీ జోరూ ఆపోయి
నీతోటి రానోయ్ నో....నో....నో

హనుమంత్ : బోయింగ్ ఎక్కెద్దాం -
బుర్రున ఎగిరేద్దాం
ప్యారిస్ క్యాంపు వేసి-ఆహా....ఫాషన్లు
రుచిచూద్దాం....

అశా : ప్రామిస్సు జరిగేనా-ప్రయాణ మిపుడేనా
ఏయే దేశమెళ్ళి-మన మెన్నాళ్ళ కొస్తామూ

హనుమంత్ : ఇదుగిడుగో ఇంగ్లండు
ప్రక్కనె ఐర్లండు
బాగా గ్లోబు చూడు -నీ
భ్రమలన్ని తీరేనూ....

అశా : గప్పాలు కొడతావా తప్పించుకెళతావా
అబ్బో! చాలు చాలు - ఆయ్య ...
నీవన్ని మోసాలు....

హనుమంత్ : దూరంగ పోనేల- టైమంత వేస్తేలా
ఇంట్లో తిప్పవేసి- ఇక - హానీమూన్
జరిపేద్దాం

అశా : ఇంతేన నీ డాబు
ఖాళీలే నీ జేబు
అంతా బోగసేనా-నరే
అపండి వెల్కంలు....

పాట : 7

ప్లేటాక్ : పి. లిల్

గజలక్ష్మి : ఇది మంచి సమయము రారా
చలమేల జేసేవవురా.... ||ఇది||
పిలచినా బిగువటరా ఔరారా
గజలక్ష్మి నిన్నే వలచి వచ్చినా....
||పిలచినా||

అందాల నారాజ అలుకేలరా
అవునని కాదని అనవేలరా
అవునని అనకున్న మనజాలరా

అందా ల నారాజ అవుననరా....
 గడిరేయి గడిచేను గజలక్ష్మి లేచేను
 కయిననూ రావేమి ప్రియుడా....
 నీకూ నీ అన్న వడినలు
 నాకూ నా నాన్నగారూ
 మించి మనకూ ఎవ్వరున్నారోయీ
 చల్ మోహన రంగా



నీకు నాకు జోడు కలవదు కదరా....
 నే తాళలేనోయి యీ విరహం
 అబ్బ! ఈ ప్రేమబాధా ఏమందునోయి..
 నే తాళలేనోయి
 మధు తాళిగట్టవోయి
 నాకు తాళిగట్టవోయి....

శ్రీ పద్మనాభ విజయవాడ . 3.

.... టె క్ని పి య న్ని

మాటలు : వినెట్టి
 పాటలు : దాశరథి, అచ్యుత, కొనరాజు
 నేపథ్యం : సి. నారాయణరెడ్డి
 శబ్దగ్రహణం : సుశీల, మంటసాల, పి. వి. శ్రీనివాస్
 పాటలు రికార్డింగ్ : L.R. ఈశ్వరి, లీల, జిక్కి, లత
 రీ రికార్డింగ్ : J. సూర్యనారాయణ
 కళ : స్వామినాథన్ (విజయా ఎంటర్ ప్రైజెస్)
 నెట్టింగు : వి శివరాం (వాహిని),
 సూడియో : కోటేశ్వరరావు (భరణి)
 వ్రేటింగ్ & ప్రాసెసింగ్ : కోటేశ్వరరావు (భరణి)
 మేకప్ : అణ్ణమరై, సోమనాథ్
 దుసులు : గోవిందస్వామి
 డిజైనింగ్ : వీనస్
 రిటోజాలంకరణ : విజయలేఖరేటర్ - S. రంగనాథన్
 ప్రొడక్షన్ : పెరియస్వామి, భద్ర మ్యూజిక్, పోతురాజు,
 : శ్రీనివాస్, సత్యం
 : మందరం, నటరాజన్
 : దాస్కరరావు
 : K. లక్ష్మణన్, S. V. దాశ

వహాయకులు :
 కెమేరా :
 సౌండు :
 మేకప్ :
 స్టిల్స్ :
 పబ్లిసిటీ :
 డిజైన్ :
 నృత్యం :
 కూర్పు :
 అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :
 సంగీతం :
 అసోసియేట్ :
 ఫొటోగ్రఫీ :
 ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్ :

సుబ్రహ్మణ్యం, నాగేశ్వరరావు
 మల్లిక్, ఆచారి, గోపాలరావు
 బాలకృష్ణ, తంది,
 కపాలి, రాజు
 బొన
 మాలీస్
 గంగాధర్, శృష్టిస్టూడియోస్
 చిన్ని-సంవత్సరం
 చక్రపాణి
 వి. యస్ రంగస్వామి
 టి. వి రాజు
 విజయా కృష్ణమూర్తి
 అన్నయ్య
 తొడ్డి

